

INDICE

Introduzione	7
Nota ai testi	21
PROSE E LETTERE FIORENTINE	
Dal carteggio Betocchi-Lisi	25
La prosa saggistica fiorentina	
<i>Alessandro Parronchi</i>	67
<i>Campo di Marte</i>	68
<i>Biografia a Ebe di Mario Luzi</i>	69
<i>L'Acqua di Lisi</i>	71
<i>Bargellini e l'Architettura</i>	74
<i>Mario Luzi</i>	79
<i>Brindisi alla cena per Traverso e Di Pino</i>	82
<i>Il «Frontespizio» rivista fortunata e intelligente</i>	86
<i>1937: al «Frontespizio» arrivano gli ermetici</i>	91
<i>Due generazioni nel «Frontespizio»</i>	97
<i>I risultati del «Frontespizio»</i>	101
<i>Bargellini maremmano</i>	107
<i>La Chimera cessa</i>	111
<i>I Santi di Bargellini</i>	113
<i>Bargellini in lizza per l'arte</i>	116
<i>Ricordo di Curzio Malaparte</i>	120
<i>Toscana: qualche correzione a un'idea un po' troppo facile</i>	124
<i>Colloquio su Firenze e la lingua italiana</i>	128
<i>Saluto degli scrittori fiorentini al Congresso della COMES</i>	132
<i>Per gli scrittori polacchi di passaggio a Firenze</i>	135
<i>Firenze scomparsa di Edoardo Detti</i>	138
<i>L'Approdo n. 1346</i>	144
<i>Un maestro: Nicola Lisi, uomo di pace</i>	145
<i>Così ricordo la «Voce»</i>	147

<i>Lisi da vicino</i>	150
<i>L'erba d'Arno</i>	154
<i>Il mio amico Piero</i>	157

Paesaggi toscani

<i>Partenza da Firenze</i>	161
<i>Vento a Firenze</i>	162
<i>Gennaio</i>	167
<i>La palma</i>	168
<i>I pantaloni nuovi</i>	170
<i>Siena, la città intensa</i>	172
<i>Il renaiolo</i>	175
<i>L'asino</i>	179
<i>Con le case e i cipressi la Toscana è spontanea due volte</i>	182
<i>Sulla via Aurelia sino all'Argentario</i>	189
<i>Lettera dalla Consuma</i>	191
<i>Il tranvai della speranza</i>	194
<i>L'uomo dei debiti e il signor Pazienza</i>	197
<i>Tre paesaggi</i>	207
<i>Sulle colline di Settignano</i>	210
<i>Le risorser di San Miniato</i>	213
<i>La casa di Giotto</i>	216
<i>Pensieri a Pisa</i>	219
<i>Lo spirito di Cortona</i>	222
<i>Conversazioni grevigiane</i>	226
<i>Primi amori</i>	229
<i>Reggello, anzi Samarcanda</i>	229